

# معجم الأبينية العربية الأسماء والأفعال والمصادر

جَمَعَ وَتَصَنَّفَ  
الدكتور أحمد محمد عبد الدائم  
أستاذ النحو والصرف والعروض سابقاً  
ووكيل كلية دار العلوم  
لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

مكتبة لبنات ناشرون

مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ تَائِيْشُرُونْ شَرْكْ

زقاق البلاط - ص.ب: ٩٢٣٢-١١

بَيرُوت - لِبْنَانِ

website: [www.ldlp.com](http://www.ldlp.com)

e-mail: [info@ldlp.com](mailto:info@ldlp.com)

وُكَلَاءُ وَمُوزَعُونَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ

© الْحَقُوقُ الْكَامِلَةُ مَحْفُوظَةٌ

لِمَكْتَبَةِ لِبْنَانِ تَائِيْشُرُونْ شَرْكْ

الطبعة الأولى ٢٠٠٢

ISBN 9953-1-0544-8

طُبِعَ فِي لِبْنَانِ

معجمُ الأُبنيةِ العَرَبيةِ



## مَقَالَةٌ

الحمد لله ربّ العالمين، أحمده وأشكره وأثني عليه بما هو أهله وأصلّي وأسلم على سيّدنا مُحَمَّد النبي الأمين الأمين، صَلَّى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.  
أما بعد،

فهذا كتاب «مُعْجَم الأَبْنِيَةِ العَرَبِيَّة» نُقِّدْهُ لِبَاحِثِي العَرَبِيَّة ومُتَفَقِّهِهَا وقَارِئِيهَا، والمُتَكَلِّمِينَ بِهَا، حِرْصًا مِنَّا عَلَى ضَبْطِ كَلِمَاتِهَا وَأَلْفَاظِهَا بَعْدَمَا شَاعَ اللَّحْنُ وَالتَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْمُتَعَامِلِينَ بِلُغَةِ الْعَرَبِ لَجَهْلِ الْكَثِيرِينَ بِضَبْطِ بَنِيَةِ الْكَلِمَةِ، وَمَعْرِفَةِ أَصْلِهَا وَوَزْنِهَا.

ولقد حاولنا أَنْ يَكُونَ مُبَوَّبًا سَهْلَ الاستِعْمَالِ، بِلُغَةٍ مُيسَّرَةٍ، كما شَرَحْنَا مَعَانِي الأَمْثَلَةِ الَّتِي وَرَدَتْ شَوَاهِدَ عَلَى أَبْنِيَّتِهِ خُصُوصًا تِلْكَ الأَلْفَاظَ الْمُوْغَلَةَ فِي الْقَدَمِ وَالْقَلِيلَةَ الاستِعْمَالِ بِمَا يُغْنِي عَنِ الْكَشْفِ عَنْهَا فِي مَعَايِمِ اللُّغَةِ، فَصَارَ مُعْجَمًا لِلأَبْنِيَةِ وَاللُّغَةِ أَيْضًا.

وَوَضَعْنَا لِلْأُمُورِ فِي نِصَابِهَا الصَّحِيحَ، وَإِحْقَاقًا لِلْحَقِّ، فَقَدْ كَانَ كِتَابُ «أَبْنِيَةِ الأَسْمَاءِ والأَفْعَالِ وَالمَصَادِرِ» لابن القطاع (٥١٥ هـ) مَرْجِعًا أَصِيلًا فِي تَأْلِيفِ هَذَا الْمُعْجَمِ، أَخَذْتُ جَمِيعَ أَبْنِيَّتِهِ الَّتِي وَرَدَتْ بِهِ وَكَذَا أَمْثَلَتُهُ لِأَنَّهُ أَكْمَلَ كِتَابَ ظَهَرَ فِي تَارِيخِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَجَالِ الأَبْنِيَةِ عَلَى الإِطْلَاقِ، فَقَدْ أَوْرَدَ ابْنُ الْقَطَاعِ أَلْفًا وَخَمْسَةً وَخَمْسِينَ مِثَالًا فِي كِتَابِهِ فِي حِينَ كَانَ عَدَدُ الأَمْثَلَةِ عِنْدَ سَيَبَوِيهِ ثَلَاثِمِائَةَ وَثَمَانِينَ مِثَالًا فَقَطْ، وَقَدْ زَادَ أَبُو بَكْرٍ السَّرَاجُ عَلَى أَمْثَلَةِ سَيَبَوِيهِ اثْنِينَ وَعِشْرِينَ مِثَالًا، وَكَذَا فَعَلَ كُلُّ مَنْ جَاءَ بَعْدَهُمَا مِثْلُ أَبِي عُمَرَ الْجَرْمِيِّ وَابْنِ خَالَوِيهِ إلخ، حَيْثُ أَضَافَا أَمْثَلَةَ يَسِيرَةٍ.

وَلَمْ يَأْتِ ابْنُ الْقَطَاعِ بِهَذَا الْعَدَدِ مِنْ فَرَاغٍ، وَإِنَّمَا رَجَعَ إِلَى أَقْوَالِ الْعُلَمَاءِ قَبْلَهُ وَعَوَّلَ فِي أَمْثَلَتِهِ عَلَى مَا ذَكَرُوهُ فِي مُصَنَّفَاتِهِمْ، يَقُولُ ابْنُ الْقَطَاعِ «فَعَوَّلْتُ فِي ذَلِكَ عَلَى مَا ذَكَرْتَهُ الْعُلَمَاءُ فِي كُتُبِهَا، وَفَرَّقْتُهُ فِي تَوَالِفِهَا وَسَطَرَتُهُ فِي مُصَنَّفَاتِهَا، كَأَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ، وَيُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ، وَالْخَلِيلُ، وَأَبِي زَيْدِ الْأَنْصَارِيِّ، وَأَبِي عُيَيْدَةَ، وَأَبِي مُحَمَّدٍ الْبَزْزِيِّ، وَالْمُقَفَّلُ الضُّبِّيُّ وَالْأَصْمَعِيُّ وَالْكَسَائِيُّ، وَأَبِي زَيْدِ الْكَلَابِيِّ وَأَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ، وَسَيَبَوِيهِ وَالْأَخْفَشُ وَالتَّضَرُّ بْنُ شَمِيلٍ وَخَلْفُ الْأَحْمَرِ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَأَبِي عَمْرٍو الْجَرْمِيُّ وَأَبِي عُيَيْدَةَ وَالفَرَاءُ، وَاللَّحْيَانِيُّ وَالْمَازَنِيُّ وَأَبِي حَاتِمِ السَّجِسْتَانِيِّ... إلخ»<sup>(١)</sup>.

مِنْ هُنَا تَأْتِي أَهْمِيَّةُ كِتَابِ ابْنِ الْقَطَاعِ، فَهُوَ كِتَابُ عِمْلَاقٍ، حَوَى بَيْنَ دَفْتَيْهِ آرَاءَ كُلِّ مَنْ سَبَقَهُ فِي مَجَالِ الأَبْنِيَةِ، لِذَلِكَ كَانَ مِنَ الضَّرُورِيِّ الْاعْتِمَادُ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ - كَمَا سَبَقَ أَنْ ذَكَرْتُ - أَكْمَلَ الْكُتُبِ

(١) أبْنِيَةِ الأَسْمَاءِ والأَفْعَالِ وَالمَصَادِرِ ص ٧٨ وما بعدها.

في بابِه وأَوفاهَا.

ولقد ذَكَرْتُ الأَبْنِيَّةَ عند ابن القطاع، مُقَارَنَةً بما وَرَدَ فيها عند سيبويه أو عند الفارابي في ديوان الأدب، أَمَّا الألفاظ فَوَثَّقْتُها بما قِيلَ عنها في كِتَاب سيبويه أو الصَّحاح للجَوْهري أو لسان العرب لابن منظور أو ديوان الأدب للفارابي أو تاج العروس وغيرها إلَّا إذا لم يَرِدِ المَعْنَى إلَّا عند ابن القطاع فقط فَكُنْتُ أَكْتَفِي به.

وعلى الرَّغْم من عَظَمَةِ كِتَاب ابن القطاع، فَإِنَّه كَانَ غَابَةً فيها عَشَوَاتِيَّة يَتَوَه القارئ في أَذْغَالِها، وعلى الرَّغْم من تَحْقِيقِي له، وما صَنَعْتَه له من مُعْجَمٍ لِأَبْنِيَّتِهِ وَآخِرَ لَافِظَه، فَإِنَّ الكَشْفَ فيه عن بِنَاء أو مِثَال يُكَلِّفُ الباحِث جَهْدًا ووقْتًُا طَوِيلًا.

ولقد نَبَعَتْ فِكْرَةُ تَأْلِيف مُعْجَمٍ لِأَبْنِيَّةِ العَرَبِيَّةِ من الذَّكَتور جورج متري عبد المسيح الذي أَشْعَلَ حِمَاسِي لِلِإِسْتِفَادَةِ من هَذَا الكِتَاب، حيث يَتَطَلَّبُ المَقَامُ تَقْدِيم الشُّكْرِ له، على فَضْلِهِ وَتَشْجِيعِهِ. ولقد بَدَأْتُ الكِتَابَ بِالحَدِيثِ عن ذِكْرِ أَصُولِ الأَسْمَاءِ وَأَصُولِ الأَفْعَالِ، ثُمَّ ذِكْرِ حُرُوفِ الزَّوَايِدِ - سَأَلْتُمُونِهَا - وَرَتَّبْتُهَا حَسَبَ هَذَا التَّرْتِيبِ، عَكْسَ ما فَعَلَ ابن القطاع الذي ذَكَرَهَا دُونَ تَرْتِيبِ، ثُمَّ الحَدِيثِ عن حُرُوفِ الإِبْدَالِ.

ولقد بَدَأْتُ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَبْنِيَّةِ الأَسْمَاءِ لِأَنَّهَا الأَكْثَرُ، وَهِيَ إمَّا ثُنَائِيَّةٌ أو ثَلَاثِيَّةٌ أو رُبَاعِيَّةٌ أو خُمَاسِيَّةٌ. وَكُلٌّ مِنْهَا إمَّا مُجَرَّدٌ أو مَزِيدٌ بِحُرُوفِ الزِّيَادَةِ أو بِالهَاءِ، مع ذِكْرِ ما وَرَدَ مَنَسُوبًا فِي كُلِّ قِسْمٍ. ثُمَّ يَلِي الأَسْمَاءُ ذِكْرُ أَبْنِيَّةِ الأَفْعَالِ، وَهِيَ ثَلَاثِيَّةٌ مُجَرَّدَةٌ وَمَزِيدَةٌ، وَرُبَاعِيَّةٌ مُجَرَّدَةٌ وَمَزِيدَةٌ. ثُمَّ يَأْتِي بَعْدَهَا مَصَادِرُ الثَّلَاثِيَّاتِ المُجَرَّدَةِ وَمَصَادِرُ الثَّلَاثِيَّاتِ المَزِيدَةِ، ثُمَّ مَصَادِرُ الرُّبَاعِيَّاتِ المُجَرَّدَةِ وَمَزِيدًا.

وَأُتْبِهَ هُنَا إِلَى أَتْنِي سِيرَتِ عَلَى مَذْهَبِ الفَرَّاءِ فِي وَزَنِ الثَّنَائِيِّ، فَهُوَ يَرَى مُرَاعَاةَ أَصْلِ الكَلِمَةِ، وَبِالتَّالِي مُطَابَقَتَهَا مِيزَانًا، فَمَثَلًا «تَمَتَّ» يَرَى الفَرَّاءُ وَنَرَى مَعَهُ أَنَّ وَزَنَهَا «فَعْفَع» لِأَنَّ الكَلِمَةَ ثُنَائِيَّةٌ الْأَصْلُ «التَّاءُ وَالْمِيمُ» ثُمَّ تَكَرَّرَ ذَلِكَ، مِمَّا يُوجِبُ التَّكَرُّارَ فِي الْمِيزَانِ.

هَذَا خِلَافًا لِلخَلِيلِ الَّذِي يَرَى الْوَزْنَ «فَعْفَلٌ» وَيَرَى ابن القطاع رَأْيَهُ أَمَّا سيبويه فَيَرَى أَنَّ أَصْلَ «تَمَتَّ» «تَمَّمَ» وَوَزَنَهَا فَعْلٌ.

وَنَعْنِي بِثُنَائِيَّةِ الْأَصْلِ؛ أَنَّ الْاسْمَ الثَّنَائِيَّ يَبْنِي عَلَى حَرَفَيْنِ مِنْ حُرُوفِ الْأَسَاسِ ثُمَّ يَتَكَرَّرَانِ مَرَّةً أُخْرَى فِي مِثْلِ رَبْرَبَ وَسَبَسَبَ.

فَالرَّاءُ فِي رَبْرَبَ وَالباءُ هُمَا أَساسُ تَكْوِينِ الكَلِمَةِ، فَهِيَ ثُنَائِيَّةُ الْأَصْلِ، ثُمَّ تَكَرَّرَ الْحَرَفَانِ أَنْفُسَهُمَا، فَانْسَبَتِ الكَلِمَةُ رُبَاعِيَّةً وَلَا ثَلَاثِيَّةً، عَلَى أَساسِ مَقُولَةِ أَنَّ أَقَلَّ أَصُولِ الْأَسْمَاءِ ثَلَاثَةٌ أَحْرُفٌ.

وعلى هَذَا التَّنْهَجِ نَتَحَدَّثُ عَنْ أَبْنِيَّةِ الثَّنَائِيِّ مِنَ الْأَسْمَاءِ، وَلَسْتُ فِي حَاجَةٍ إِلَى التَّذْكِيرِ بِأَنَّ الْمِيزَانَ الصَّرْفِيَّ يَتَّبِعُ هَذِهِ الثَّنَائِيَّةَ وَيُطَابِقُهَا، فَالْكَلِمَةُ السَّابِقَةُ «رَبْرَبَ» أُخِذَتْ مِنَ الْمِيزَانِ «فَع» الْفَاءُ لِلرَّاءِ الْأُولَى وَالْعَيْنُ لِلْبَاءِ الْأُولَى، ثُمَّ تَكَرَّرَتِ الرَّاءُ وَالباءُ بِالتَّرْتِيبِ نَفْسَهُ، لِذَا يَتَكَرَّرُ مَعَهُمَا «الْفَاءُ وَالْعَيْنُ»

في الميزان فيصير الوزن «ففعف».

هذا وقد شَرَحْنَا هذا الأمر داخل المُعْجَم عند حَدِيثنا عن أَبْنَةِ الثَّنَائِي من الأسماء .  
وَنُمَثِّل بِمثال على نَهْجنا في ذِكْر الأَبْنَةِ وَأَمْثَلَتِهَا، وَذَلِكَ عند الْحَدِيث عن النَّسَب إلى الثَّنَائِي  
المُكَرَّر حيث جاء ما يَأْتِي:  
«وله ثلاثة أَبْنَةِ

- فَعْفَعَانِيْ نحو صرصراني لَصَرْب من السَّمَك وكذلك الصَّرْصَرَانِيَّات لِلإِبِل بين الْبَخَاتِي  
والعِراب، وَسُمِّسْمَانِي لِلرَّجُل الْخَفِيف (عن ابن القطاع ٨٤/أ، وديوان الأدب ١١٤/٣، ولسان  
العرب ١٢٥/٦).

- فَعْفَعِي: لِلزَّاعِي (ابن القطاع ولسان العرب) وَبَهَبِي لِلْجَرِي الْجَسِيم (ابن القطاع واللسان).  
- فُعْفُعَانِي (بضم الفاءَيْن) نحو رَجُل فُعْفُعَانِي لِلْقَصَاب (عن ابن القطاع) وهو الْجَزَّار لُغَةً هَذِيلِيَّة  
(عن اللسان).

وَقَلْقَلَانِي: (لطائر معروف عند ابن القطاع) وَبَّت (عن ديوان العرب) (وطائر كالفاختة) عنه  
أيضًا.

ملحوظة: كُلُّ ما سَبَقَ يَجُوزُ فِيهِ الأَبْنَةُ الثَّلَاثَةُ فنقول مثلاً «بَهَبَانِي وَبَهَبِي وَبُهَبَانِي» .  
(هذا قول ابن القطاع، والأوزان الثلاثة عنده غَيْرَ مذكورة وإنما مثل للأَوَّل بنحو (صُرْصُرَانِي)  
وللثاني بنحو (صُرْصُرَانِي) بضم الصَّادَيْنِ وللثالث بنحو (صُرْصُرِي)، وَيَرى الْخَلِيل أَنَّ الْوَزْنَ  
(فَعْفَل) وسبويه عنده الْوَزْنَ (فَعْلَل) أَمَّا الْفَرَاءُ فَيَرى أَنَّ الْوَزْنَ (فَعْفَع) وهذا هو الذي ارْتَضَيْنَاهُ.  
وسارَ الْمُعْجَم على هذا التَّمَط.

هذا وقد صَنَعْنَا لهذا الْمُعْجَم مُعْجَمَيْنِ صَغِيرَيْنِ لِيَتِمَّ بِهِمَا الْفَائِدَةُ .  
الأَوَّلُ مُعْجَمٌ لِلْأَمْثِلَةِ وَالْأَلْفَاظِ الَّتِي وَرَدَتْ بِهِ مُرْتَبَةً على نِظَامِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مع الثاني والثالث  
(أ ب ت ث). مَقْرُونَةٌ بِصَفْحَةٍ وَرُودَهَا فِي الْمُعْجَم.

الثاني مُعْجَمٌ لِلأَبْنَةِ الَّتِي وَرَدَتْ بِهِ مُرْتَبَةً حَسَبِ صَفْحَةٍ وَرُودَهَا تَبَعًا لِأَبْوَابِ الْمُعْجَم .  
أَرْجُو أَن أَكُونَ قد وَفَّقْتُ، فِي أَن أَقْدَمَ خِدْمَةَ مُسَيَّرَةٍ لِبَاحِثِي الْعَرَبِيَّةِ وَدَارِسِيهَا وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَن يَكُونَ  
نَافِعًا فِي بَابِهِ مُفِيدًا لِطُلَّابِهِ وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ .

أحمد عبد الدايم

